

ongs, verwant
landgenoot
levy. Karbasi's
pote melodieën
ondersteund door
the gitaren, piano
en laten een
ing horen van
the, Arabische en
sche stijlen.
alleen dat haar
erende stem
laat lichte
oproept.

ger

Karma To Burn

★

umentale stoner-
na To Burn kwam
weer bij elkaar na
elperiode van
t jaar voor de
erslaafde bassist
llins. De reünie is
danken aan zan-
rist Daniel Davies
r Long Disaster,
en met Mullins uit
wist te klimmen.
e reünie ver-
er een live-plaat,
The Dragon, en
m Appalachian In-
n. Nu is daar al-
volgende studio-
titeld V. Hierop
e voor het eerst
'samensmelting'
en KTB een vier-
twerk en mag
p drie van de acht
rs zingen. Harde,
ritmes met rollen-
en kunstig gewe-
ms die een totaal
ement vormen. De
e vocalen vormen
ttig aanvulling op
umentale geweld,
tijdens de num-
e Cynic en de
bbath-cover Never
Jammer dat Da-
na de release de
weer verliet, want

ook als kwartet klinkt Kar-
ma To Burn overtuigend
en retekker!

René van Duijnhoven



Kitty, Daisy & Lewis

Smoking In Heaven

★★★★

PIAS

Fifties rock

Kitty, Daisy & Lewis Dur-
ham laten met dit tweede
album horen dat ze zelf
ook goeie liedjes kunnen
schrijven en dat ze het
niet alleen moeten heb-
ben van covers. Daarmee
heeft dit Britse familiebe-
drijfje de eerste stap ge-
zet naar een belangrijke
nieuwe ontwikkeling in
z'n carrière. De zingende
zussen en broer gelden in
Engeland al lange tijd als
een muzikale sensatie die
met name de vetkuiven-
rock uit de jaren vijftig
van de vorige eeuw laat
herleven. Maar in feite
zijn ze veel meer dan een
rockabillybandje, want
ook voor een potje r&b,
swing, jump blues, coun-
try en hedendaagse pop
draaien ze hun hand niet
om. Het drietal bespeelt
een duizelingwekkend
aantal instrumenten,
waaronder gitaar, piano,
harmonica, drums, trom-
bone en accordeon. Daar-
mee verstaan ze de kunst
om soms op verrassend
simpele wijze met de
meest opwindende melo-
dijetjes op de proppen te
komen. Zoals het zeven
minuten durende instru-
mentaaltje What Quid: een



MaYaN

Quarterpast

★★★★

Nuclear Blast/PIAS
Metal

Stiekem mogen we bij MaYaN best van een all-starband spreken. Epica's Mark Jansen staat immers aan het roer van deze nieuwe metalformatie en wordt daarin bijgestaan door (ex-)leden van o.a. After Forever, Epica, God Dethroned, Pestilence en Symmetry. En dan heb ik het nog niet eens over de gastvocalen van Floor Jansen (Revamp), Simone Simons (Epica), Henning Basse (Sons Of Seasons) en de Italiaanse operazangeres Laura Macri gehad. Een flinke lijst met prominenten dus, maar kunnen ze samen ook muziek maken? Absoluut! Op Quarterpast trakteert MaYaN de luisteraar in een kleine vijftig minuten op technische en bombastische deathmetal van hoog niveau en schroomt er tevens niet voor om ook regelmatig elementen uit de black-, gothic- en powermetal aan te stippen. Het levert een zeer interessante potpourri aan stijlen op die verrassend genoeg als een solide geheel klinkt, zonder daarbij enigszins geforceerd of gemaakt over te komen. Inmiddels is de formatie van project tot volwaardige band opgewaardeerd dus met een beetje geluk loopt de kalender van MaYaN een stuk langer door dan die van zijn naamgevers.

Jelle Jansen

improvisatie op één ak-
koord. Eenvoudiger kan
niet.

Harry de Jong

Krystl Rolling

★★★★

Universal

Pop

Ze is zevenentwintig en
heet echt Krystl. Met Rol-
ling heeft deze Noord-Hol-
landse een alleraardigst
debuutalbum gemaakt.
De vooruitgesnelde sin-
gles Golden Days en Bot-
tles zijn redelijk represen-
tatief voor de rest, in de
zin dat zonnige, spranke-
lende en meestal behoor-
lijk funky popliedjes hier
de dienst uitmaken. Pure
vakantiemuziek en dat is
niet denigrerend bedoeld.
Zelfs de weemoed is ge-

blondeerd. De blazerspar-
tijzen zijn pittiger en ook
veel beter opgenomen
dan doorgaans in dit land
het geval is en het feit dat
de zangeres in het meren-
deel van het materiaal zelf
mede de compositorische
hand had, stemt optimis-
tisch voor de toekomst.
Toch mogen we hopen
dat ze zich bij een volgen-
de gelegenheid nog iets
meer op de ballads zal
concentreren, want daarin
ligt toch haar grootste
kracht. Die zomerse deun-



tjes zijn leuk, maar alleen
in Leaving Home en de af-
sluitende cover van Let It
Be kan Krystl laten horen
wat ze echt waard is.

Chris van Oostrom

Amy MacDonald Live 2010 (3cd)

★★★★

Melodramatic/Bertus

Singer-songwriter

In vier jaar tijd is de
Schotse zangeres en lied-
jesschrijfster Amy MacDo-
nald uitgegroeid tot een
heuse ster. In 2007 debu-
teerde ze met het album
This Is The Life en dat
was meteen raak. Ze zette
er een slordige drie mil-
joen exemplaren van weg
en sindsdien is haar kost-
je gekocht. Op 26 oktober
vorig jaar stond ze in het
Hammersmith Apollo the-